Российская Федерация
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка — детский сад №76

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с№76
_____Манчук Е.В.
Приказ № ___ от «30» 08 2016 г.

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Улыбка»
для детей дошкольного возраста 4-7 лет
срок реализации 3 года

Программа разработана:
Заместителем заведующего по ВМР Ковалевой О.А.
Воспитателем Неведюк В.А.
Педагогом доп.образования Лободзинской И.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Калининграда центра развития ребенка — детского сада №76
«30» 08 2016 г., протокол №1

Калининград, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Учебно-тематический план первого года обучения.
4. Содержание программы первого года обучения.
5. Учебно-тематический план второго года обучения.
6. Содержание программы второго года обучения.
7. Учебно-тематический план третьего года обучения.
8. Содержание программы третьего года обучения.
9. Литература.

Пояснительная записка.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

^ Актуальность хореографического образования.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

^ Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Развивать творческие способности воспитанников.

2.Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
3.Дать основы музыкально-двигательной культуры.
4.Развивать танцевальные способности.
5.Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6.Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.
7.Формировать творческие способности: воображение и фантазию.
8.Содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Программа рассчитана на 3 года для детей с 4 до 7 лет. Первый год обучения с 4-5 лет (средняя группа), второй год обучения с 5-6 лет (старшая группа) и третий год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями, такими как рок-н-ролл, чарль-стон. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия проходят:
В группе первого года обучения – 2 раза в неделю по 20 минут
В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 25 минут
В группе третьего года обучения -2 раза в неделю по 30 минут

Воспитательная работа ведётся в форме коллективных творческих дел проводимых не реже одного раза в 3 месяца. По традиции старшие дети принимают активное участие в проведении творческих мероприятий. Такая

деятельность привлекает воспитанников к сотворчеству, развивает художественное воображение, творческие способности.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- аудио-магнитофон;
- аудио кассеты с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

Предполагаемый результат:

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

Первый год обучения:
Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Второй год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;

•различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

Третий год обучения:

Дети должны знать и уметь:

•названия и правила выполнения элементов современного танца (рок-н-ролла);

•названия и правила выполнения элементов современного танца (чарльстона);

•названия и правила выполнения европейского танца – вальс;

•координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

•уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

•правила поведения в хореографическом зале.

Критерии определения уровня усвоения программы.

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончанию каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

^ Учебно-тематический план первого года обучения.

№п/п	Название темы	Количество занятий
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальная грамота.	14
3.	Ритмический тренаж.	15
4.	Портреная гимнастика.	20
5.	Танцевальные игры.	20
6	Воспитательная работа	2
	Итого:	72

Содержание программы первого года обучения.

1. **Вводное занятие:**

Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

^ 3. Ритмический тренаж:

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.

Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

4. Портретная гимнастика:

•упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём.
•«Велосипед».
•«Бабочка» (летит, отдыхает).
•Поднятие ног на 90.
•«Берёзка».
•Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.
•«Рыбка».
•«Рыбка поплыла».
•«Лягушка» (лёжа, сидя).
•«Кошечка».
•«Кошечка потянулась».
•«Флажок».
•«Еж».

5. Танцевальные игры:

Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера (импровизация педагога), для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой и словами "Чунга-чанга", "Чебурашка", " Два веселых гуся" и др.

6. Воспитательная работа:

- Тематический праздник внутри детского сада.
- Родительское собрание.

^ **Формы и методы, используемые на первом году обучения**:

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Разучивание отдельных элементов, движений.
- Целостное разучивание движений.
- Показ воспитанниками.
- Анализ.

^ **Учебно-тематический план второго года обучения.**

№п/п	Название темы	Количество заняти
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальная грамота.	10
3.	Ритмический тренажер.	10

4.	Портретный экзерсис.	18
5.	Элементы классического танца.	16
6.	Постановочная работа.	15
7.	Воспитательная работа.	2
	Итого:	72

Содержание программы второго года обучения.

1.**Вводное занятие:**

Программа обучения, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2.**Музыкальная грамота:**
Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром классической и народной музыки.

3.**Ритмический тренаж:**

Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

3.**Партерный экзерсис (в течение года):**

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- Упражнения для исправления осанки.

3.Элементы классического танца:

- Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение);
- Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я;

•Понятие опорная нога, работающая нога;
•Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
•Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
•Гранд плие по 1-й. 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);
•Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку);
•Сотэ по 1-й. 2-й. 5-й позиции (лицом к станку и на середине зала).

3.**Постановочная работа:**
Разучивание элементов сценического танца с характерным исполнением движений

3.Воспитательная работа:

Проведение праздника внутри детского сада. Родительское собрание. Индивидуальная работа с детьми.

^ **Формы и методы, используемые на втором году обучения.**

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров.
- Объяснение и показ педагогам учебного материала.
- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

^ **Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№п/п	Название темы	Количество занятий
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальная грамота.	9
3.	Ритмический тренажер.	10
4.	Портретный экзерсис.	10
5.	Элементы современного танца (рок-н-ролл).	10
6.	Элементы современного танца (чарль-стон).	10
7.	Элементы европейского танца – вальс.	10
8.	Постановочная работа.	10
9.	Воспитательная работа.	2

Итого: 72

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие:
Программа обучения, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром современной музыки.

3. Ритмический тренаж:

Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных", этюды с предметами (гимнастическими лентами и султанчиками).

4. Партерный экзерсис (в течение года):

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- Упражнения для исправления осанки.

5. Элементы современного танца (рок-н-ролл):

- Выпад в сторону.
- Закручивание-раскручивание.
- «Кик».
- Притопы.
- Болл чейндж.

6. Элементы современного танца (чарль-стон):

- «Дорожка».
- Шаги.
- Выпады.
- Движения рук.

7. Элементы европейского танца – вальс:

- Позиции в паре.
- Шаги.
- Повороты.

8. Постановочная работа:

Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений.

9. Воспитательная работа:

Проведение праздника внутри детского сада. Родительское собрание. Индивидуальная работа с детьми.

^ **Формы и методы, используемые на втором году обучения.**

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки.
- Объяснение и показ педагогам учебного материала.
- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

Литература для педагога.

1.Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
2. Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 1972 г.
3.Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
4.Ярмолович Л. "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 1986 г.
5.Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
6.Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981
7.Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 1967 г.
8.Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.